

## Prolog

I juli 2016 ble Exit-festivalen arrangert. Det var avgangsforestillingen til studentene på diplomkurset for «actors with learning disabilities and autism» ved Central School of Speech and Drama i London. På slutten av showet, som viste frem et utvalg av de arbeidene studentene hadde jobbet med gjennom hele året, sto publikum og sang med på *Fuck you* med Lily Allen som bakgrunnspor sammen med skuespillerne på scenen: *Look inside, look inside your tiny mind, now look a bit harder. 'Cause we're so uninspired. So sick and tired of all the hatred you harbour.*

Med stor entusiasme sang publikum allsang, men ble samtidig konfrontert med egne fordommer og med en følelse av at speilet ble snudd mot dem selv. Publikum kunne ikke lenger sitte som et passivt publikum og se på skuespillere som spilte ut sine såre opplevelser på scenen. Med engasjerende dans og musikk reiste alle seg og sang om seg selv: *Do you get, do you get a little kick out of being small-minded? You want to be like your father, it's approval you're after. Well, that's not how you find it.*

Aktører med utviklingshemming og autisme har erfaringer med å være annerledes, med å ikke passe inn, å bli utsatt for maktmisbruk, og med det å ha behov for hjelp og tilrettelegging. Å stå på en scene etter å ha gjennomført et diplomkurs i teater er et statement i seg selv. Når publikum entusiastisk synger med på Lily Allens sang etter å ha sett skuespillere spille ut egne erfaringer med ensomhet, møter man sine egne fordommer og tvinges til å reflektere over hvordan møter med en smal normalitet kan utfolde seg for skuespillerne. Mange i publikum fikk nok en bittersøt følelse.

Med bruk av kabaretens utfordrende og absurde virkemidler ble publikum dratt inn i forestillingen med lystig musikk, mens en krass tekst skapte en sterk kontrast etter en forestilling preget av mange sterke og utfordrende innslag. Skuespillerne viste fram undertrykkelsen mange kan oppleve når de faller utenfor en smal forståelse av normalitet. Gjennom Lily Allens musikk vendte skuespillerne blikket mot publikum.

Eksamensforestillingen ble senere utgangspunkt for dannelsen av teatergruppen The Not Your Circus Dog og forestillingen Not F\*\*in Sorry, som ble spilt på flere scener, blant annet på Soho Theatre i London i 2022. Møter og samtaler med skuespillere og regissører bak dette arbeidet ble en viktig drivkraft for arbeidet med denne boken.

**Figur 2**

*Fra forestillingen Not F\*\*kin' Sorry, Access all Areas. Foto: Mann Bros*

